

# 私の時代

## 掛け持ち

永山祐輔(S46年卒／日S.D.X.)

記憶に頼りながら書いてますが、軽音楽クラブBSSOに入部したのは、2年になってからでしたので、新入生1年部員といつしょに、先輩の練習の準備で楽器をはこんで、セッティングが終わると、講堂のイスに座ってレギュラーバンドの練習を、早くレギュラーになりたいと思いつながら聞いていたようです。

2年の夏の初めての合宿(山中湖)で記憶していますが)に軽音楽クラブ部員の全員に会いクラブの2員、BSSOの部員になつたよう気がしました。3年の秋の定期演奏会が終わり、来年に向けてのバンド編成に際してデキシーの部員が少なくなり、BSSOとの掛け持ちとなつた。しかし私はテナーサックスなので、自然とスイッチングのバンド編成になつてしまふことを組んで楽しんでいましたが、多分に漏れず、いつしか妻がおり、子供にならぬ事ではあつたがOBにどうでは悲しむべき事ではあつたに違ひない。このことでデキシーの先輩達とのつながりはOBにどうでは

BHにとっては悲しむべき事ではあつたに違ひない。このことでデキシーの先輩達とのつながりがきました。今思うとおくれはせながら独立し、協力、応援、私を支えてくれる人達の中に、バンドの先輩方が要るということに感謝しております。今後とも人の出会い、人とのつながりを大切に歩み続けたいと思っております。

笠原 章男  
(S54年卒／MC)



中堅の出版社に勤めています。

大学時代の三大思い出といえば、2年次より始まった和泉祭でのライブハウス開催(これで他の大学と同じになつたかな、なんて思つたりもしました)や、我がダンス始まつて以来の単独リサイタルの開催(会場は渋谷エピキラス)だったと記憶していますが、確かではありません。山中湖全体合宿での誤々の集団食中毒未遂事件(確かD年の時かなあなど)が挙げられます。

卒業後しばらくは、気鋭にバンドなどを組んで楽しんでいましたが、ご多忙に漏れず、いつしか妻がおり、子供も生まれて生活に追われ、という絆にとなりました。ひょんなことから、先

刻のバブリーな時代、時代インディーズなどという言葉でブームとなつた独立系ロツクレーベルのプロデュースを会社

SEといった代物。バンドの子供達は殆どが髪染めピアス、ツンツン頭。わが子との親子対決を10年も前に先行体験したような時代でした(でもみんな

良い子たちでした)おかげ様で(笑)

現在は、書店関係の営業の仕事を

しており、時間的に余裕が出来、仕事のついでに、よくレコード店に立ち寄るようになりました。やはり、自分の

場合「音楽は無責任にひやかしながら聴くのが一番」というのが現在の心

境です。今の時代は本当にすごい。は

とんどの新譜は試聴できるし、かつて

の貴重盤はつきつきとCD化され、リ

イシューされていない音源データディス

トはもういいといつても過言でない

やうな時代になりました。

現在の自分を悪い改めて、駿河台下のDISCUSSIONでなければ、また思い出しました。

谷川浩保  
(S63年卒／MC)



コンボの演奏をやりたいがために、

生田のフルコン(ユーラニウム)をC年でやめて、メランゴリー・キャップに入部したのが8・5年だ。エアコン完備の

2・4時間エクササイズOKのスタジオがいくつもあるゴージャスな生田の環境に較べ、メランゴリーの練習場所である駿河台の教室は天地左右なりゆきの納戸といった造り。強烈なフラッタ!

エコーのおかげでラババの音が持続

いたり難い効用はあるたけど、

同じ大学でも校舎が違うと練習環境もこんなにも激変するものかと驚いた

ものだ。定練の日といえば「日が暮れる頃から部員が集まりはじめ、他大

学の冷やかしやOB達の来訪もあって

狭い教室内はだんだんと熱気に包ま

れてくる。かた苦しいあいさつとかは一

切なし、だつて半分はいつも知らない顔

がいる。教室の隅で楽器を組み立てて

ればサクス吹き。ステイフクを握って

ればタイコ叩き、そんな感じ。どこの誰

とか何年生とか関係なく、そこに居る

コリーの人になれるといった具合。

結構上下関係の気の使い方が必要だったラルバンドに較べると、なんてヒット全方々の集まりなんだろ、と感心してしまつた。狭い教室からあぶれた者は図書館からの罵声にもめげずに廊下でロングトーン練習を見因縁で教

室に入つて、まからうがターハード

ろうが先輩達の演奏でソロをます。

アカデミックでもシスマテマチックでもなかつたけど、その練習の様相はかなり「アンキー」なイキフン(琴曲)であった。

実際学生ながらも突出した表現力を有する先輩もいて、その人が吹くだけでもかなりスリリングだった。ボクが学生だった頃、新人類とか無氣力とかいったレッタルがボクらにはついていた。バブルの前夜、ジ

ヤズは女の子をくどくためのBGMでカワエバーで流れているもので演るものではなかつた。本国アメリカでも「新伝承派」と呼ばれる若手が台頭してきて、ジャズは「生き方」というよりも学習する難いの音楽に変わつた。だからこそボクらは意識的に「ファンキー」「アーロウ」とした。のだと今となつてそう思う。もちろん、情婦に手を出してヤクザに日本刀で斬りつけられるとか、10代でアル中になる程度の」とでジャズがうまくなれる程話は簡単ではない。でもボクらはそういうことに直道をあげていれば、それでもうメラン

ギンキーナンケンではあつたがOBにどうでは

悲しむべき事ではあつたに違ひない。このことでデキシーの先輩達とのつながりはOBにどうでは

悲しむべき事ではあつたに違ひない。このことでデキシーの先輩達とのつながりはOBにどうでは

と思う。

とはいえた人知れずちやんと練習して、いた仲間たちは見事にプロとなり、ちゃんとしたりーマンになつて夜になると、ボクは皮膚感覚で実感したのだ、と、

レイヤーになつた。ちゃんと練習しなかつたボクはジャズ誌の編集を商業と手

ることになった。でも、あの時代、あの教室のあの空気が、それが「ファンキー」そのものだった、

とボクは皮膚感覚で実感したのだ、と、今でも自負している。

でも、あの時代、あの教室のあの空気は、「ファンキー」そのものだった、

とボクは皮膚感覚で実感したのだ、と、

今でも自負している。

## GAKUYU

宇崎竜童(本名・木村修史)  
(54年卒/ロム)

私は、明治大学法学部法律学科を卒業したなどになっている「法学士」なのだそうだが、実際には経営実務の部屋と練習場として割り当たられた91番教室と今は無き記念館講堂へ通つて、どうなのかなと大きめで「法学部卒業」と云つたものではない。

それでも出欠をとられるので、大概の授業には出ていたが、クラブ活動でもレギュラーに早くと納まつたものだから、日々これケイコケイコという、体何しに大学へ通つたのか……いや、しかし、このクラブ活動というものが大学生活をいかに有意義に過ごせたか今思ふと感慨深い。

あの頃は、文科系のクラブ活動も盛んで、私のように音楽の好きだった者は、



いくつか同窓会もあつたが、やはり附属校からの元輩諸氏もいて、居心地も良くて、とても厳しくはあつたが皆面倒見の良い先輩ばかりで、礼儀というものをキチンと教わることも出来たし、音楽的な技術はもとより、センスを吸収することも出来た。私の在籍した陸音楽クラブには、ピッグ・バンド、モダン、デキシーの3つのジャズ系グループがあり、カントリー・エクスタン、マウンテンのカントリー系グループ、そして、男子・女子のハワイアン・チームと7つのチームで構成されている。その点で小さな部室でひしめき合い、若い情熱を音楽にかけていた。

先輩諸氏の中には、プロ顔負けのブレイをする方も大勢いて卒業後は当然その道へ進まれるだろうと予想していたが、以外にも皆、堅気の仕事を

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

うしたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずにいたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ身につけていないことについては、何んとも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん

とも申し分けなく、又、情無く思つて

いる。時折、神田方面に仕事があると正門の前を通過するのだが、校舎にはあの頃の面影もなく金ボタンの制服と、学帽を峨冠にしていた私達世代には眩しくらいのカジュアルな服装の後輩たちの姿を見ると時代の変化を感じざるを得ないが、それも又、良しと心にためる。音楽界で25年余りを過ごし、性よりもなくロックバンドを幾つも結成し、現在はRJCGネクションというグループを率いて4年目に入った。このグループのボリシィは「一本筋を通じて不良で生きたい」だ。

5年かかって卒業した大学。余りの成績の悪さに企業への推薦もして頂けなかつたが、今の仕事、在学中の5年間の重みが大きく私の人生の支えとなつている。不良は不良なりに筋を通して生きたいのだ。そして、私が在

学中に獲得したのは音楽ばかりでは

もどちらも先輩諸氏に及ばず一体ど

ういたら良いかと途方に暮れたものだ。

悪い運転で音楽界へ滑り込んだ私は、

この会誌「樂友」は、年に1回発行しています。

レギュラー・ページになつてある「私の時代」「ミュージック・

スポーツ」「フロム・ミュージシャン情報」はじめ、「アマチュア・バ

ンド等の情報、メンバーの求人、楽器やレコード(CD)等の

交換・売りだし販賣いたし、現在のお仕事等の情報・PRなど、

お気軽にお送り下さい。

ちのけで打ち込んでいたエネルギーは

無駄ではなかつたと思う。ただ、4年

間いや正確には債券各論を取れずに

いたので5年間、法律の専門課目をあ

れ程教えて頂いたにも係らず何ひとつ

身につけていないことについては、何ん