

ミュージック・ポスト



スキング無ければ……

久野 隆三

(S39年卒・DX・B.S.S.O.)



写真提供：谷口一夫氏(S35年卒・DX)

JAMMING HOT SEVEN
 と言う、DIXIE SWING BAND
 NDが誕生したのは、1962年(S・
 37年)の秋の文化祭の頃でした。そして
 名簿から察するに、消滅は1978年
 (S・53年)あたり。なぜか、デキシー・
 スキング・コンボがB・S・S・Oの充
 実と共に魅力を失ったのか? たまたま
 メンバーが揃わなかったのか? 何れに
 せよ、世につれ、世につられ、だったの

でしょう。結成当時は、フル・バンドの
 運営上、それからのビック・アップ・メ
 ンバーでした。例を挙げれば、C・ベイ
 シーORCHからの、カンサス・シテイ
 I S I X や、トミー・ドーシーORCH
 Hの、オリジナル・ドーシーランド、そ
 して、ポップ・クロスビーORCHの、ポ
 プ・キャッツの様な存在……。比較が
 凄すぎて恐縮です。でも、自分達は、程
 度の差こそあれ、フル・バンドのスコア・
 アンサンブルから解き放たれた、コレク
 ティブ・インプロビゼイションは実に楽
 しかったものです。しかも、手本とした
 のがE・コンドン・オールスターズのレ
 コードから、「コリヤーズ」、「キシーラン
 ド」、「ジャミング・アット・コンドンズ」
 「ローリング・20's」、「ゴースト・トウ・コ
 ースト」etc.なので、すから堪りません。
 ちなみに、バンド名は3番目のレコー
 ド・タイトルから拝借したものです。――
 余談になります。

その頃から僕は、レコード・コレクタ
 ーとして、名演、名盤を集め探して来た
 訳ですが、上記のE・コンドン達より優
 れたDIXIE SWING BAND
 はありませんでした。これは、歴史を掘
 返って見て初めて解る事。それ等の録音
 が、1940年、50年代に集中している
 事実。それを、今、聴いて、つくづく感
 ずるのは、その時代に居合せた各ブレイ
 ヤーの運でしょうね。本人達の絶頂期、
 アナログ録音技術の完成、そしてとりわ
 け重要な事は、その時代に受け入れられ
 た事でありましょう。

1970年以降は、過去のブレイヤー
 より、もつとテクニクのある、しかも、
 音楽専門学校校出の理論的にも申し分のな

「伝言板」

募集

土曜日、スタジオエルフル(品
 川)で夜9:00ごろから一杯やり
 ながら練習をしております。メン
 バーはドラム、ベース、スチール
 ギターです。ギターがひけ、歌え
 る方いっしょに楽しませんか?
 (ハワイアン、ジャズ、ポピュラー)

リーダー：和泉 博
 お問合せ：スタジオエルフル
 03-3782-2800 萩野まで

いミュージシャンが出ましたが、残念な
 がら良い演奏は出来なかつた。1974
 年からは究極の録音技術と思われるデジ
 タル録音が完成したのに……。まあせめ
 て、救いは1940年、50年代のアナロ
 グ録音をデジタル・リマスタリング出来
 た事でしょう。お陰で人類は、その名演
 の数々を永遠のものとなりました。197
 8年夏の、君の瞳に乾杯/今でも、たま
 に、それ等のレコードを聴いてみるので
 すが本当に彼等の素晴らしさに感動致し
 ます。DIXIE SWING JAZZ
 Zの復活を期待しつつペンを置きます。
 尚、1955年頃からのメイン・ストリ
 ーム・モダン・ジャズの名演、名盤につ
 いては、風見氏にアドリア・コーラスを
 お渡し致します。

ライブで活躍するOB達

(カントリー系)

荻野 義典(S48年卒・W)

我々楽友会メンバーは音楽の楽しみ方
 は色々あるものの、音楽のない生活は

中古車 高価買受けします

下取りに出す車 使用しなくなった車

乗用車 軽自動車 トラック バン

☎3680-4994 ☎030-10-35409

有限会社 ヒラタオート

代表取締役 **平田 功造** (36年卒)

印鑑、ゴム印、御表札 etc.

印判用品総合販売

永山商会

永山 祐輔

〒160 新宿区新宿1-24-11
 新宿ガーデンビル601 (株)イコル 内
 TEL, FAX: 5269-3040



考えられません。卒業後プロの道に進んだOBや、アマチュアとして仲間とバンドを結成しライブ活動する先輩達、そんな中でユニークなOBのライブ活動やライブハウスを紹介します。

41年卒 萩原祐史氏 C&Wの世界では知らない人はいない。ユニークなMCで数多くのカントリーイベントの司会をこなす。大野義夫とカントリーメイツのベースプレーヤーでもある。

43年卒 杉山智氏 アマチュアではあるがもち前のトークとセンスはお客様の動員数からいってプロもまっぴぐ。バンド名は「町内会」。

44年卒 金平隆氏 実力派で名実とも次の世代のリーダー。3枚のアルバムを出す。

45年卒 石川真紀氏 ジミー時田とマウンテンブレイボーイズのリードギター。45年卒、マイク伊藤氏 ミズリー州プランソンで大劇場「ボールドノーバー」の正規メンバー、全米のカントリーファンの人気者。

48年卒 荻野義典 金平隆氏の2rodアルバムにスチールギターで参加。

△OBの演奏が聞けるライブハウス

銀座ナッシュビル

TEL(3289) 1780

銀座ロッキートップ

TEL(3571) 1769

六本木ミスタージェームス

TEL(3405) 4733

ありがとう

明治あつての三〇年

大木俊之助(元ジャズ喫茶「響」経営者)

「味一番」で食べ

「人劇」に寄り

「響」へ来る

これ、駿河台つ子の定番コースだな。もちろん、食べるのは「いもや」であつたり「マクドナルド」「吉野家」になつたりするのは、全く差し支えない。

「安く、早く」でもって「美味い」のが御茶の水・神保町界隈の、良いところだもの。

パチンコは、球を弾く、のではなく、穴に入って頂くという慈しみの気持ちさえあれば、「人劇」では結構、損はしない筈である。

空きつ腹にウーハーのボディ攻撃を、どのくらい耐えられるか、何時間リクエストが待てるか、モダンジャズとは辛抱を意味するのではないだろうか。

「響」と学生バンドの付合は、眉秀でたる諸君が、一番初めである。

メランコリー・キャッツのE年生がカウンターにバイトで入つたのは、昭和39年に開業して初期の頃——パツラの占橋君とアルトの二瓶君で、性格的にはまるで反対のガレスビーとパーカーだから、愉快ゆかい。

面白いと言うか、不思議なことが起つた。

彼等がバイトしてくれている間は、常

連は、メランコリーのある明治で、卒業

してそのバイトが他大学のビッグバンド

になつたりすると、今度は、その大学が

主流になつて明治は寄りつかなくなる。

政権(?)が交代する度に大学のテリ

トリーが変る。いろんな大学の違うバン

ドが共棲するのは、難しいのかなあ。

「響」のカウンター中央に鉄製の佛像が

置いてある。

いや、佛像と言うのはおかしいかも知

れない。B・S・Sのポントロ吉田君

からインド旅行の土産に貰つたものだけ

ら、多分、ヒンドゥー教に由来するもの

だろう。十五センチほどの像だけれど何

となく御利益がありそうな肢体をしてい

る。

あるときあるひとがその像のどこかを

こすつて(ムニヤムニヤと念じたのかも

よ)「人劇」へ行つたら、大当りをした。

どこかとは——右の掌に来る小さな球

——以来、その部分だけいつも異様に光

つている。

昭和60年代初めのB・S・Sにはタロ

ーちゃんという名メネージャーがいて、

春休みを利用して、初の海外演奏を計

画・実行、インドに明治のサウンドを紹

介してきたという訳だよ。

平成になつて、冷戦融解じゃあないけ

ど、男女のバイトが他大学生なのに、B・

S・Sが常連という、響史上、驚くべき

かつ再びしき現象が続いた。

しかし、大抵、大人数になるからカウ

ンターには座れない。

だから、パチンコ神像を御存知なかつ

たようである。

あなたの心の音楽を大切に

多目的音楽スタジオ「エルプール」のご案内
バンド練習、ミニコンサート、パーティー、
各種教室等使い方は、貴方次第。
専有面積42㎡(約24畳) 収容人員40名

(付帯設備) グランドピアノ1台、ギターアンプ3台、
P.A装置一式、オーディオ装置、キッチン
セット、製氷機、椅子、机、冷蔵庫、照明。

特長 飲食物の持ち込み可

多目的スタジオ エルプール

所在地 東京都品川区荏原4-17-19-203
TEL 03(3782)2800 FAX 03(3783)7822
担当(荻野、堀部)1Fコンビニエンスリカーズ(48年卒・W)

(有)上原商店

代表取締役

上原孝夫

(39年卒・DX・BS)

東京都新宿区百人町2-21-3 TEL(03)3361-2055